

vopi4 REHABILITACIÓN
DEL PATRIMONIO

V

Vopi4 se caracteriza por ser una empresa que cuida y mimaa el patrimonio arquitectónico.

La Casa Mimosa, La Antigua Sede "Las Noticias", el Complejo Modernista del Hospital de Sant Pau o La Casa Cornet de Barcelona, son ejemplos del legado arquitectónico de Barcelona y de cómo los profesionales que formamos Vopi4 contribuimos a construir la reinterpretación del uso de los edificios.

Nuestra ambición como empresa es reforzar la identidad de una ciudad a la que su patrimonio ayuda a no olvidar sus orígenes, y consigue que las nuevas generaciones entiendan que, a través de sus ojos, las ciudades siempre estarán vivas.

Vopi4 es caracteritza per ser una empresa que cuida i té cura del patrimoni arquitectònic.

La Casa Mimosa, l'Antiga Seu "Las Noticias", el Recinte Modernista de l'Hospital de Sant Pau o la Casa Cornet, són exemples del llegat arquitectònic de Barcelona i de com els professionals que formem part de Vopi4 contribuïm a construir la reinterpretació de l'ús dels edificis.

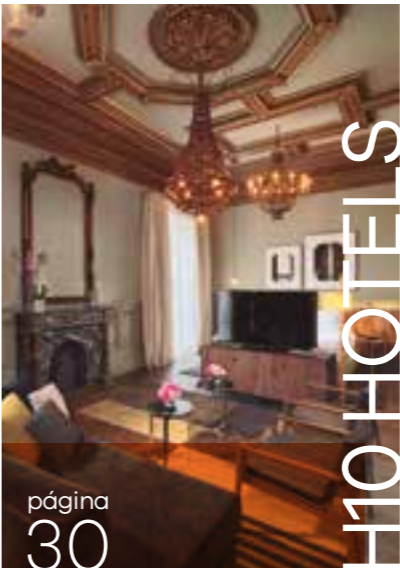
La nostra ambició com a empresa és reforçar la identitat d'una ciutat a la que el patrimoni ajuda a no oblidar els seus orígens, i que aconseguix que les noves generacions entenguin que a través dels seus ulls, les ciutats sempre estaran vives.

Vopi4 is well known for looking after and caring for architectural heritage.

La Casa Mimosa, the former premises of the newspaper "Las Noticias", the enclosure of the Hospital de Sant Pau and La Casa Cornet in Barcelona, are just a few remarkable examples of Barcelona's architectural legacy and of how the Vopi4 team of professionals contribute to building and reinterpreting the use of these buildings.

Our ambition as a company is to reinforce the identity of a city whose heritage showcases its origins and helps new generations to understand – through their own eyes – that cities really are alive.

4





CASACUBERTA



“

**Casa Cornet o Palau
Castells de Pons**

”

E

Edificio neoclásico, típica muestra del academicismo romántico del siglo XIX. Las fachadas son de piedra, con pilastras verticales que suben hasta la potente cornisa. El piso principal tiene balcón corrido que abarca las dos fachadas y fue la sede del Cercle Artístic de Sant Lluç. La planta baja albergó la tienda modernista “Filatelia Monge”, de 1910, y mantiene la chocolatería Fargas. Fue edificada en 1803.

Edifici neoclàssic, típica mostra de l'academicisme romàntic del segle XIX. Les façanes són de pedra, amb pilastres verticals que puguen fins a la potent cornisa. El pis principal té un balcó corregut que recorre les dues façanes i va ser la seu del Cercle Artístic de Sant Lluç. A la planta baixa s'hi trobava la botiga modernista Filatelia Monge, de 1910, i hi roman la xocolateria Fargas. Va ser construïda l'any 1803.

Neoclassical building and iconic example of 19th century Academic Romanticism. The stone façades with vertical pilasters rise up to the imposing cornice. The main floor – once the offices of the Sant Lluç Art Circle – has a continuous balcony that runs along both sides. The ground floor housed the modernista shop Filatelia Monge from 1910 and is now home to the Fargas chocolate shop. It was built in 1803.

Patio interior / Pati interior / Inner courtyard





Se ha conservado la decoración pictórica y estructural del techo del piso principal, lo que ha contribuido a consolidar el edificio como uno de los escasos referentes de la arquitectura y la pintura decimonónica que aún se conserva en la ciudad de Barcelona.

Tota la decoració pictòrica i estructural del sostre del pis principal s'ha conservat, cosa que ha contribuït a consolidar l'edifici com un dels pocs referents de l'arquitectura i de la pintura vuitcentistes que encara es conserven a la ciutat de Barcelona.

The pictorial and decorative features of the main storey ceiling have been maintained, leading to the building's recognition as one of the very few examples of nineteenth-century architecture and painting conserved in the city of Barcelona.



Detalle de la barandilla de hierro forjado de la escalera del patio.
 Detall d'una barana de ferro forjat de l'escala del pati
 The wrought-iron banister on the courtyard staircase



ESCALA / STAIRCASE
ESCALERAS

La reforma más significativa, y que ha afectado más directamente a los espacios interiores, ha sido el cambio de la escalera de acceso a las plantas superiores.

La reforma més significativa, i que ha afectat més directament els espais interiors, ha estat el canvi de l'escala d'accés a les plantes superiors.

The most significant change that transformed the interior spaces was the restoration of the staircase leading to the upper floors.

Se han mantenido los suelos originales / S'ha conservat el terra original /
 The original floors have been maintained



La transformación del Palau Castell de Pons, que data del 1803, ha sido una de las mayores labores de recuperación que hemos realizado en el centro de Barcelona. Ha sido un reto resurgir el valor histórico escondido desde hacía décadas y la oportunidad de hacer visible y accesible a todo el mundo la belleza e historia del edificio original.

La transformació del Palau Castell de Pons, que data de 1803, ha sigut una de les principals obres de recuperació que hem realitzat al centre de Barcelona. Fer ressorgir el valor històric amagat des de feia dècades i poder fer visible i accessible per a tothom la bellesa i la història de l'edifici original era tot un repte.

The transformation of the Pons Castle-Palace – dating back to 1803 – is one of our most ambitious recovery tasks carried out in the centre of Barcelona. Revealing the historic value that had been hidden for decades was a real challenge, yet also an opportunity to make the beauty and history of the original building visible and accessible to one and all.





FITXA TÈCNICA
DATA SHEET

FICHA TÉCNICA



UBICACIÓ
LOCATION

UBICACIÓN



ACCÉS
ENTRANCE

ACCESO



DECORACIÓ
DÉCOR

DECORACIÓN



PINTURES
PAINTINGS

PINTURAS



TERRA
FLOORS

SUELOS

Direcció: Boters, 2 (esquina Pi, 16)
Arquitecte: Carlos Ferrán Calderó
Propietat: Casacuberta Villamil, S.L
Data d'inici: 07/2015
Data de finalització: 02/2017

Adreça: Boters, 2 (cantonada Pi, 16)
Arquitecte: Carlos Ferrán Calderó
Propietat: Casacuberta Villamil, S.L
Data d'inici: 07/2015
Data de finalització: 02/2017

Address: Boters number 2 with Pi number 16
Architect: Carlos Ferrán Calderó
Owner: Casacuberta Villamil, S.L
Start: 07/2015
Completion: 02/2017

Finca situada en la esquina con las calles Boters, 2 y del Pi, 16 del distrito de Ciutat Vella de Barcelona. Se trata de un edificio de dos volúmenes diferenciados: el primero, enfrente a la Calle de los Boters y del Pi, configurado por planta baja, entresuelo, planta noble, dos pisos y azotea; y el segundo, adosado a la parte de la calle del Pi, configurado por planta baja y tres pisos.

Finca situada a la cantonada amb els carrers Boters, 2 i del Pi, 16 del districte de Ciutat Vella de Barcelona. Es tracta d'un edifici de dos volums diferenciats: el primer, encarat al carrer dels Boters i al carrer del Pi, configurat per planta baixa, entresòl, planta noble, dos pisos i terrat; i el segon, adossat a la banda del carrer del Pi, configurat per planta baixa i tres pisos.

Property located at Boters street, 2 with Pi street, 16 in Barcelona's Old Town. There are two unique volumes in the building: the first, facing onto the streets of Boters and Pi, consists of the ground floor, mezzanine, noble main floor, two higher stories and a flat rooftop; and the second, connected to the first on Calle del Pi, is made up of a ground floor and three stories.

Un gran portalón de arco de medio punto permite el acceso principal a la finca desde la calle Boters. Para subir a la segunda planta, se ha instalado una escalera mecánica justo encima de la que va de la planta baja a la primera planta.

Un gran portal d'arc de mig punt dóna accés a la finca des del carrer Boters. Per pujar al segon pis, s'ha instal·lat una escala mecànica just a sobre de la que va de la planta baixa al primer pis.

A stunning large portal with a semicircular arch shapes the main entrance of the building from Calle Boters. An escalator was installed to go up to the second floor, just above the one from the ground floor to the first floor.

La planta noble conserva, en gran parte, su decoración original: pasamanos, sedas, sobrepuestas, molduras y, especialmente, las pinturas decorativas fijadas a los techos y en algunas paredes. Los ornamentos en madera policromada están presentes en todas las salas. Destacan los medallones heráldicos y motivos ornamentales sobre las puertas de la sala principal.

La planta noble conserva, en gran part, la decoració original: passamans, sedes, sobreportes, motlures i, especialment, les pintures decoratives fixades al sostre i a algunes parets. A totes les sales hi ha ornaments de fusta policromada. Destaquen els medallons heràldics i els motius ornamentals sobre les portes de la sala principal.

The majority of the original décor of the bel étage has been conserved: the banisters, silks, lintels, moulding and most notably, the extraordinary murals on the ceilings and some walls. Polychrome – or multicoloured – wooden ornaments adorn every room. The heraldic crests and decorative motifs over the doors in the main room are particularly striking.

Se ha restaurado la decoración pictórica del salón principal, un programa iconográfico destinado a resaltar las virtudes de los propietarios del palacio. La autoría de la decoración pictórica se atribuye a Pau Rigalt.

S'ha restaurat la decoració pictòrica del saló principal, un programa iconogràfic destinat a recalcar les virtuts dels propietaris del palau. L'autoria de la decoració pictòrica s'atribueix a Pau Rigalt.

The paintings in the main living room have been restored, replete with iconography of which the purpose was to flaunt the virtues of the palace's owners. The pictorial décor is attributed to the artist Pau Rigalt.

Se ha mantenido el suelo original ajedrezado en blanco y negro que existe en tres de las salas de la planta primera (salón principal y las dos salas anexas). En la sala donde había un suelo cerámico deteriorado, se ha sustituido por un pavimento en mármol, blanco y negro, como el de la sala principal.

S'ha mantingut el terra original escacat en blanc i negre que hi havia a tres de les sales del primer pis (saló principal i les dues sales annexes). A la sala on hi havia un terra de ceràmica fet malbé, s'hi ha posat un paviment de marbre, blanc i negre, com el de la sala principal.

The original black and white checkerboard tiled floors in three of the first floor rooms have been maintained (living room and two adjoining rooms). Worn out ceramic tiles in another room were replaced with black and white marble flooring, echoing the main great room.

MEMORIA / MEMÒRIA / REPORT



HOSPITAL PAU SANTIN S DE



“
**Pabellón de Nostra
 Senyora de la Mercè**
 ”

E

El recinto histórico del Hospital, proyectado por el arquitecto modernista Lluís Domènech i Montaner, viene definido por las calles de Cartagena, Sant Antoni Maria Claret, Sant Quintí i Mas Casanovas. El pabellón de la Mare de Déu de la Mercè se construyó entre 1905 y 1911.

El recinte històric de l'Hospital, projectat per l'arquitecte modernista Lluís Domènech i Montaner, està delimitat pels carrers de Cartagena, Sant Antoni Maria Claret, Sant Quintí i Mas Casanovas. El pavelló de la Mare de Déu de la Mercè va ser construït entre 1905 i 1911.

The borders of the historic hospital enclosure, designed by the modernista architect Lluís Domènech i Montaner, are the four streets of Cartagena, Sant Antoni Maria Claret, Sant Quintí and Mas Casanovas. The pavilion was built between 1905 and 1911.





El conjunto principal de despachos de la nave central se ha estructurado dentro de un gran cubo de madera de dos niveles. En la parte superior se ha habilitado un mirador para poder contemplar el impresionante techo de cerámica del pabellón.

El conjunt principal d'oficines de la nau central s'ha estructurat dins d'un gran cub de fusta de dos pisos. A la part superior, s'hi ha habilitat un mirador per a poder contemplar l'impressionant sostre de ceràmica del pavelló.

A group of offices in the central nave are housed inside a large two-storey wooden cube. A scenic viewpoint was designed at the top for visitors to contemplate the pavilion's stunning tiled ceilings.



Contraste de las curvas del modernismo con el nuevo diseño geométrico
 Contrast de les corbes modernistes amb el nou disseny geomètric
The sensual curves of Modernisme contrast beautifully with the new geometric design.



Para no perder la esencia original, se ha restaurado toda la carpintería de madera. La antigua sala de día del pabellón, actualmente reconvertida en sala de reuniones, ofrece una vista privilegiada del conjunto arquitectónico de Domènech i Montaner.

Per no perdre l'essència original, s'hi han restaurat tot els elements de fusteria. L'antiga sala de dia del pavelló, actualment reconvertida en sala de reunions, ofereix una vista privilegiada del conjunt arquitectònic de Domènech i Montaner.

All the woodwork has been restored in order to ensure that the original essence was not lost. The former dayroom, today reconverted into a meeting room, offers extraordinary views of the architectural designs of Domènech i Montaner.

“

Se ha recuperado toda la cerámica de inspiración floral que recubría las paredes y el techo con franjas de cerámica en tonos verdosos. Ceramistas artesanos han fabricado las piezas una a una para que recuperen el esplendor y la belleza originales.

S'ha recuperat tota la ceràmica d'inspiració floral que recobria les parets i el sostre amb franges de ceràmiques de tonalitats verdoses.

Artesans ceramistes han fabricat les peces una a una perquè recuperin l'esplendor i la bellesa originals.

All the floral motif ceramic tiles covering the walls and ceiling have been restored and the sea-green tiles on the arches highlight this feature. Ceramists handcrafted each tile individually to ensure the recovery of the original splendour and beauty.

”





FITXA TÈCNICA
DATA SHEET

FICHA TÉCNICA



UBICACIÓ
LOCATION

UBICACION



HISTÒRIA
HISTORY

HISTORIA



ACCÉS
ENTRY

ACCESO



FUSTE
WOOD

MADERA



RAJOLS
TILES

AZULEJOS

Restauración estructural y acondicionamiento interior del Pabellón dentro del recinto histórico del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.

Direcció: Sant Antoni Maria Claret, 167
Arquitecto: Mercè Zazurca i Codolà
Propiedad: M.I.A. - Molt Illustre Administració. Fundació Privada de l'HSCSP

Restauració estructural i condicionament interior del Pavelló dins del recinte històric de l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.

Adreça: Sant Antoni Maria Claret, 167
Arquitecte: Mercè Zazurca i Codolà
Propietat: M.I.A. - Molt Illustre Administració. Fundació Privada de l'HSCSP

Structural restoration and interior refurbishment of the pavilion in the historic complex of Hospital de la Santa Creu i Sant Pau.

*Address: Sant Antoni Maria Claret, 167
Architect: Mercè Zazurca i Codolà
Owner: The Board of Trustees of the Hospital Private Foundation*

El Pabellón de Nostra Senyora de la Mercè està situat en el sector nord-oest del recinte històric del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau i és el tercer pavelló a l'oest del passeig central, entre els pavellons de la Verge de Montserrat i la Mare de Déu del Carme.

El Pavelló de Nostra Senyora de la Mercè està situat al sector nord-oest del recinte històric de l'Hospital de la Santa Creu i Sant Pau i és el tercer pavelló a l'oest del passeig central, entre els pavellons de la Verge de Montserrat i la Mare de Déu del Carme.

The Our Lady of Mercy Pavilion is located in the northwest sector of the historic grounds of the Hospital de la Santa Creu i Sant Pau and is the third pavilion to the west of the central corridor, between the Virgin of Montserrat and Mother of God of Carmen pavilions.

Se construyó entre los años 1902 y 1911 bajo las órdenes del arquitecto Lluís Domènech i Montaner. Forma parte del Recinto Modernista de Sant Pau y se ideó como una ciudad-jardín para los enfermos. Este conjunto modernista, el más importante de Europa, fue declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1997.

Va construir-se entre els anys 1902 i 1911, sota les ordres de l'arquitecte Lluís Domènech i Montaner. Forma part del Recinte Modernista de Sant Pau i va ser ideat com a ciutat-jardí per als malalts. Aquest conjunt modernista, el més important d'Europa, va ser declarat Patrimoni Mundial per l'UNESCO el 1997.

It was built between 1902 and 1911 under the supervision of the architect Lluís Domènech i Montaner. It is part of the Sant Pau modernista enclosure and was designed as city gardens for patients. This Art Nouveau complex – the most important in Europe – was declared a World Heritage Site by the UNESCO in 1997.

La entrada principal está presidida por una imagen de Nostra Senyora de la Mercè, de quien proviene la denominación del pabellón. La piedra y el ladrillo, así como las referencias naturales, son una constante en todos los elementos de la construcción.

L'entrada principal està presidida per una imatge de Nostra Senyora de la Mercè, que li va donar el nom al pavelló. La pedra i el maó, així com les referències naturals, són una constant a tots els elements de la construcció.

An image of Our Lady of Mercy presides over the main entrance, thus leading to the name of the pavilion. Stone and brick, along with the plant motifs, are a constant in all construction features.

La madera ha sido el material elegido para la creación de las estructuras interiores del pabellón central. La madera convive a la perfección con la decoración modernista original. Las estructuras en forma de cubo sirven para albergar despachos y una terraza superior.

Per a la creació de les estructures interiors del pavelló central, es va escollir la fusta. La fusta lliga a la perfecció amb la decoració modernista original. Les estructures en forma de cub acullen oficines i una terrassa superior.

Wood was selected to create the interior structures in the central pavilion. Wood combines harmoniously with the original modernista décor. The cube-shaped structure houses offices and a roof top terrace.

Se han restaurado los azulejos con temática floral que, junto a las formas suaves del modernismo y la introducción de la madera, trasladan la naturaleza al interior del pabellón.

S'hi ha restaurat les rajoles de temàtica floral que, juntament amb les formes suaus del modernisme i la introducció de la fusta, porten la natura a l'interior del pavelló.

The tiles have been restored with floral designs that, together with discrete shapes of Modernism and the introduction of wood, bring a touch of nature into the pavilion.

MEMORIA / MEMÒRIA / REPORT



S
E
E
T
H
O
T
H
O
T



“

Casa Mimosa

”

E

Edificio modernista de finales del siglo XIX. Según la documentación del archivo histórico de Barcelona, data del año 1892. Destaca la cuidadosa restauración de los techos artesonados, las molduras de piedra y la marquetería de todo el edificio.

Edifici modernista de finals del segle XIX. Segons la documentació de l'arxiu històric de Barcelona, data de l'any 1892. Hi destaca la minuciosa restauració del sostre enteixinat, les motllures de pedra i la marqueteria de tot l'edifici.

Late 19th century modernista building. It dates back to 1892, according to the Barcelona Historic Archives. The painstaking restoration of the coffered ceilings, the stone mouldings and marquetry of the entire building all stand out.

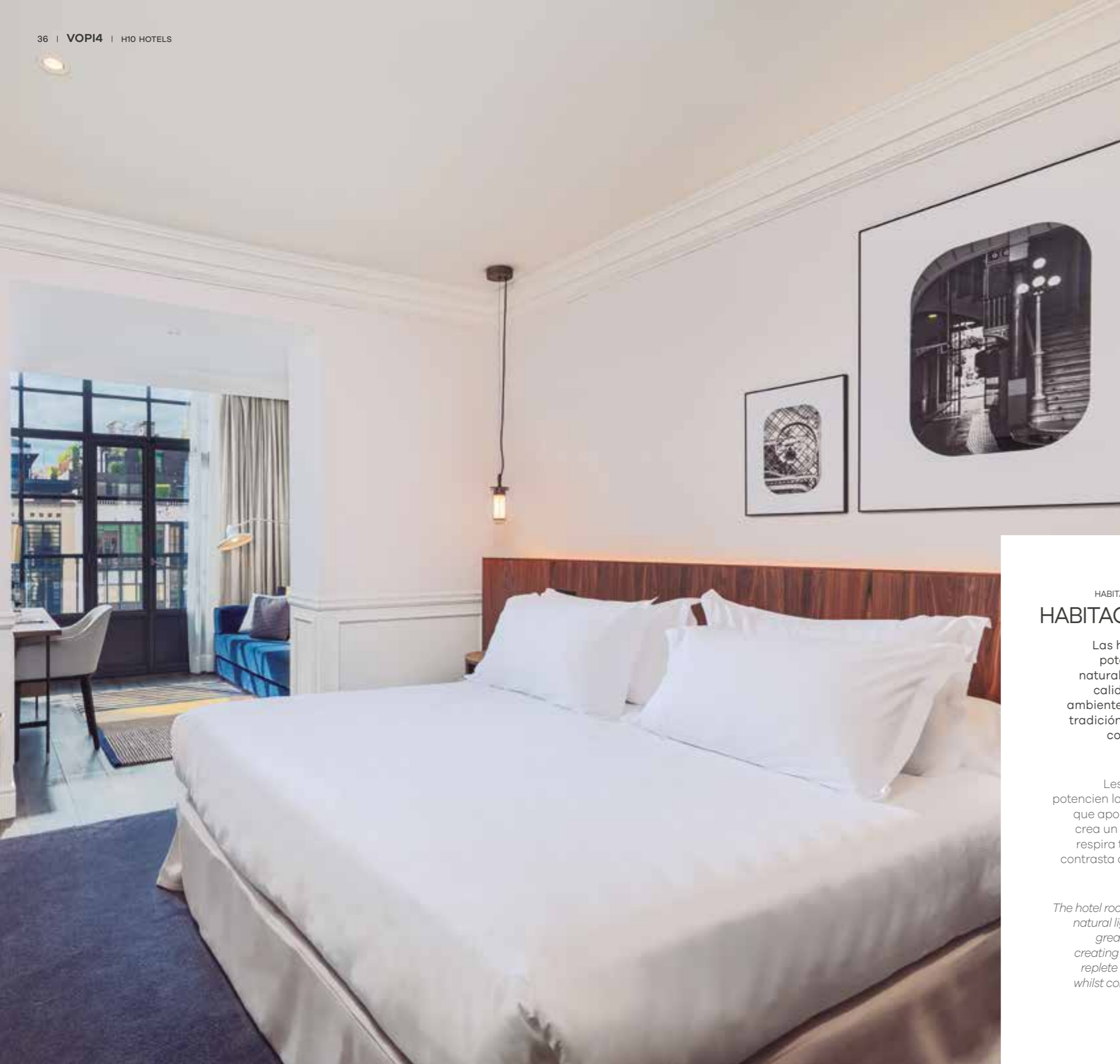




El patio de manzana esconde un sorprendente y frondoso jardín modernista con una gran variedad de árboles, entre los que se encuentran las mimosas, que dan nombre al hotel. Interior y exterior están en perfecta armonía. A través del jardín se accede a una sala de fitness y al salón de reuniones, ubicado en unas antiguas caballerizas de techos altos y con unas cristalerías que reciben luz natural.

El pati d'illa amaga un jardí modernista sorprenent i frondós, amb una gran varietat d'arbres, com ara mimoses, que han donat el nom a l'hotel. L'interior i l'exterior estan en perfecte harmonia. A través del jardí s'accedeix a una sala de fitness i a la sala de reunions, situada en unes antigues cavallerisses de sostres alts i amb vidrieres que deixen entrar la llum natural.

The inner courtyard hides a stunning leafy modernista garden with a wide variety of trees, including mimosas, which lend their name to the hotel. There is perfect harmony between the inside and outside. A fitness room and meeting room are accessed through the garden, located in the former stables with high ceilings and French doors that flood the spaces with natural light.



HABITACIONES / ROOMS

HABITACIONES

Las habitaciones potencian la luz natural, que aporta calidez y crea un ambiente que respira tradición y contrasta con los nuevos elementos.

Les habitacions potencien la llum natural que aporta calidesa i crea un ambient que respira tradició i que contrasta amb els nous elements.

The hotel rooms maximise natural light, providing great warmth and creating an ambience replete with tradition, whilst contrasting with new features.



El edificio culmina con una terraza con vistas a Barcelona y, en especial, a las chimeneas de La Pedrera, ya que se encuentra dentro de la misma manzana. Los elementos de este espacio, como la piscina, están perfectamente alineados con la antigüedad del edificio y consiguen que sea un hotel sofisticado.

L'edifici culmina amb una terrassa amb vistes a Barcelona i, especialment, a les xemeneies de la Pedrera, ja que es troba dins de la mateixa illa. Els elements d'aquest espai, com ara la piscina, estan perfectament alineats amb l'antiguitat de l'edifici i aconseguen que sigui un hotel sofisticat.

A rooftop terrace allows sensations views over Barcelona, particularly the chimneys of La Pedrera, located on the same block. The features here – like the swimming pool – combine perfectly with the building's antiquity and come together to form an absolutely sophisticated hotel.

“

Su elegante interiorismo atemporal combina la estructura original del edificio con un diseño cosmopolita. La obra gráfica que aparece en todo el proyecto es de Emilio Lekuona, que realizó un reportaje fotográfico en el momento previo al inicio de la obra.

L'elegant interiorisme intemporal combina l'estructura original de l'edifici amb un disseny cosmopolita. L'obra gràfica que apareix en tot el projecte és d'Emilio Lekuona, que va fer un reportatge fotogràfic en el moment previ a l'inici de l'obra.

Its elegant and timeless interior layout combines the original structure of the building with a cosmopolitan design. The striking large-scale photographs dispersed throughout the space are taken by Emilio Lekuona, who took them just before the building work started.

”





FITXA TÈCNICA
DATA SHEET

FICHA TÉCNICA

Dirección: Pau Claris, 179
Arquitecto: Freixas Mestre Arquitectes Associats, S.C.P.
Propiedad: H10 Hotels
Fecha de inicio: 07/2015
Fecha de finalización: 01/2017

Adreça: Pau Claris, 179
Arquitecte: Freixas Mestre Arquitectes Associats, S.C.P.
Propietat: H10 Hotels
Data d'inici: 07/2015
Data de finalització: 01/2017

Adress: Pau Claris, 179
Architect: Freixas Mestre Arquitectes Associats, S.C.P.
Owner: H10 Hotels
Start: 07/2015
Completion: 01/2017



UBICACIÓ
LOCATION

UBICACIÓN

Finca situada en el número 179 de la calle Pau Claris, en el distrito de l'Eixample, una de las zonas más céntricas de Barcelona. En la misma manzana que La Pedrera y junto al Passeig de Gràcia y la Diagonal, la milla de oro del modernismo y de las boutiques más selectas de la ciudad.

Finca situada al número 179 del carrer Pau Claris, al districte de l'Eixample, una de les zones més cèntriques de Barcelona. A la mateixa illa que la Pedrera i al costat del Passeig de Gràcia i la Diagonal, la milla d'or del modernisme i de les boutiques més selectes de la ciutat.

Property located at Pau Claris street, 179, in the Eixample district, one of Barcelona's most central areas. On the same block as La Pedrera and next to Passeig de Gràcia and Diagonal, the city's golden mile of Modernism and its most elite shops.



ACCÉS
ENTRANCE

ACCESO

Se trata de un edificio que se ha rehabilitado para convertirse en un hotel de 4*S. Una gran portalada de madera da la bienvenida al edificio y pone al descubierto la restauración de los elementos originales. Se ha mantenido la fachada principal, el patio y la escalera central.

Es tracta d'un edifici que s'ha rehabilitat per convertir-se en un hotel de 4*S. Una gran portalada de fusta dona la benvinguda a l'edifici i posa al descobert la restauració dels elements originals. S'ha mantingut la façana principal, el pati i l'escala central.

The building was completely revamped to convert it into a 4-star hotel. A large wooden portal welcomes guests to the building and reveals the meticulous restoration of the original features. The main façade, courtyard and central staircase have all been maintained.



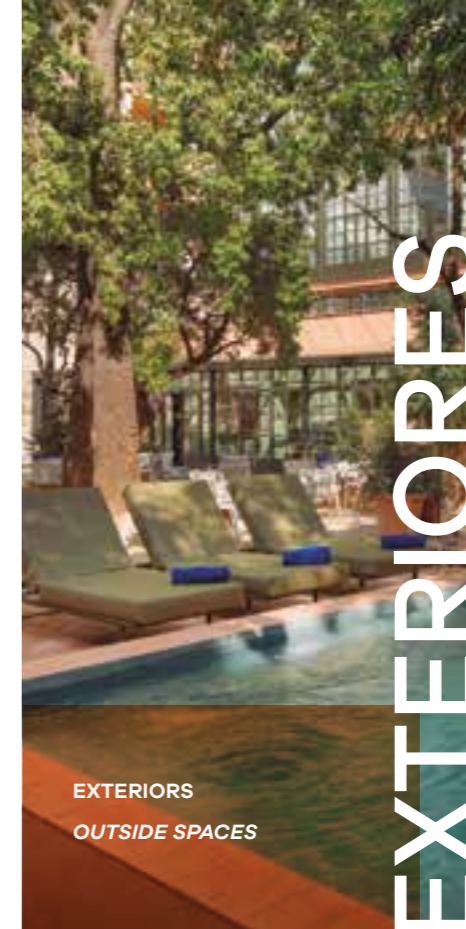
FAÇANA
INTERIOR
INTERIOR
WALLS

FACHADA INTERIOR

Se han mantenido las fachadas originales, rehabilitándolas y restaurándolas para mantener su aspecto original, dotándolas del máximo confort.

S'hi ha mantingut les façanes originals, que s'han rehabilitat i restaurat, per mantenir-ne l'aspecte original, amb el màxim confort.

The original walls have been conserved, revamping and restoring them to maintain their original appearance, yet with a splash of modernity for maximum comfort.



EXTERIORS
OUTSIDE SPACES

EXTERIORES

El jardín, situado entre el edificio y las antiguas caballerizas de la casa, está formado por grandes árboles que llegan a varios pisos de altura como las palmeras y varias mimosas que florecen en pleno invierno, así como una piscina exterior.

El jardí, situat entre l'edifici i les antigues cavallerisses de la casa, està format per grans arbres que arriben a diversos pisos d'altura, com ara palmeres i diverses mimoses que floreixen en ple hivern, així com una piscina exterior.

Located between the building and the mansion's former stables, the garden features large trees soaring several stories high, including palms and mimosas that flower throughout the winter, as well as an outdoor swimming pool.



DECORACIÓ
DÉCOR

DECORACIÓN

La arquitectura de finales del siglo XIX se combina con una decoración actualizada, que apuesta por los materiales nobles como las maderas, el hierro y la piedra, aportando elegancia y confort a todos los espacios. El gabinete Tarruella Trench Studio ha sido el encargado del proyecto de interiorismo.

L'arquitectura de finals del segle XIX es combina amb una decoració actualitzada, que aposta pels materials nobles, com ara les fustes, el ferro i la pedra, de manera que aporta elegància i confort a tots els espais. El gabinet Tarruella Trench Studio ha sigut l'encarregat del projecte d'interiorisme.

The late 19th century architecture blends seamlessly with modern designs, showcasing noble materials like wood, iron and stone adding great elegance and warmth to all spaces. Tarruella Trench Studio was commissioned to carry out the interior design.

MEMORIA / MEMÒRIA / REPORT



CAPITAL
CITY
THE



“

Antigua sede
Las Noticias

”

E

Edificio novecentista y neobarroco construido en 1915. La fachada es el elemento más significativo y bien conservado. En la planta baja se abren la gran entrada principal de arco carpanel y dos aberturas laterales de medio punto.

El segundo nivel acoge las plantas primera, segunda y tercera. Está ritmado por un orden gigante de cuatro pilastras jónicas que enmarcan una tribuna central y balcones con balastradas de piedra y barandillas de forja. El nivel superior comprende la planta cuarta, con cuatro balcones de piedra, y la quinta, con balcones en los laterales y con un gran frontón semicircular en el centro, apoyado en dos columnas jónicas sobre otro balcón de doble anchura.

Edifici noucentista i neobarroc construït l'any 1915. La façana és l'element més significatiu i està ben conservada. A la planta baixa s'obren la gran entrada principal d'arc carpanell i dues obertures laterals de mig punt.

El segon nivell acull les plantes primera, segona i tercera. Està organitzat per un ordre gegant de quatre pilastres jòniques que emmarquen una tribuna central i balcons amb balustrades de pedra i baranes de forja.

El nivell superior comprèn la planta quarta, amb quatre balcons de pedra, i la cinquena, amb balcons als laterals i amb un gran frontó semicircular al centre, recolzat en dues columnes jòniques, sobre un altre balcó de doble amplària.

Noucentista and Neo-Baroque building built in 1915. The façade is the most striking and well preserved feature. The large main entrance on the ground floor boasts a basket-handle arch flanked by two large windows with semicircular arches. The second volume houses the first, second and third floors. It is structured with four large ionic pilasters that frame a central gallery and balconies with stone balustrades and wrought-iron rails. The top volume consists of the fourth floor, with four stone balconies. Above this there is a regal double-width fifth balcony, flanked by two smaller ones, crowned by a large semicircular pediment, supported by two ionic columns.

Fachada interior / Façana interior / Interior wall





Para no perder el estilo original del edificio, se han mantenido las escaleras de piedra, se han restaurado las barandillas de madera y el hierro trabajado artesanalmente.

Per no perdre l'estil original de l'edifici, s'hi ha mantingut les escales de pedra i s'hi ha restaurat les baranes de fusta i el ferro treballat artesanalment.

To ensure that nothing of the building's original style was lost, the stone staircases have been maintained, restoring the wooden banisters and the hand-forged iron.



DECORACIÓ / DÉCOR
DECORACIÓN

Encontramos una gran profusión de elementos ornamentales de origen clásico, realizados tanto en piedra y estuco, como en forja y madera: pilastras, columnas, frontones, arcos, ménsulas, cornisas, etc.

Trobem una gran profusió d'elements ornamentals d'origen clàssic, elaborats tant amb pedra i estuc com amb forja i fusta: pilastres, columnes, frontons, arcs, mènsules, cornises, etc.

There is a large profusion of Classical ornamental features, ranging from stone and stucco, to wrought iron and wood: pilasters, columns, arched pediments, corbels, cornices...



Se ha creado una estructura de columnas dispuestas en ángulo recto que sostienen una gran cristalera y crean un conjunto geométrico que, para no perder la luz natural, convive en perfecta armonía con las escaleras mecánicas y el resto de la planta.

S'hi ha creat una estructura de columnes disposades en angle recte que sosté una gran vidriera i crea un conjunt geomètric que, per no perdre la llum natural, conviu en perfecta harmonia amb les escales mecàniques i la resta de la planta.

A structure of columns laid out at right angles support large windows, creating a stunning geometry that – to maximise natural light – harmonises perfectly with the escalators and the rest of this storey.



“

En este edificio, el pasado y el presente conviven en perfecto equilibrio. Se ha mantenido la marquetería y las ornamentaciones originales, consiguiendo un contraste con el minimalismo y la modernidad del mármol, el acero y las escaleras mecánicas.

En aquest edifici, el passat i el present conviuen en perfecte equilibri. S'hi ha mantingut la marqueteria i les ornamentacions originals, de manera que s'aconsegueix un contrast amb el minimalisme i la modernitat del marbre, l'acer i les escales mecàniques.

This building strikes a perfect balance between the past and the present. Original marquetry and ornamentation has been maintained, creating a stunning contrast with the minimalist modernity of marble, steel and the escalators.

”





FICHA TÉCNICA

FITXA TÈCNICA
DATA SHEET



UBICACIÓ
LOCATION

UBICACIÓN



FAÇANA
INTERIOR
INTERIOR WALLS

FAÇADA INTERIOR



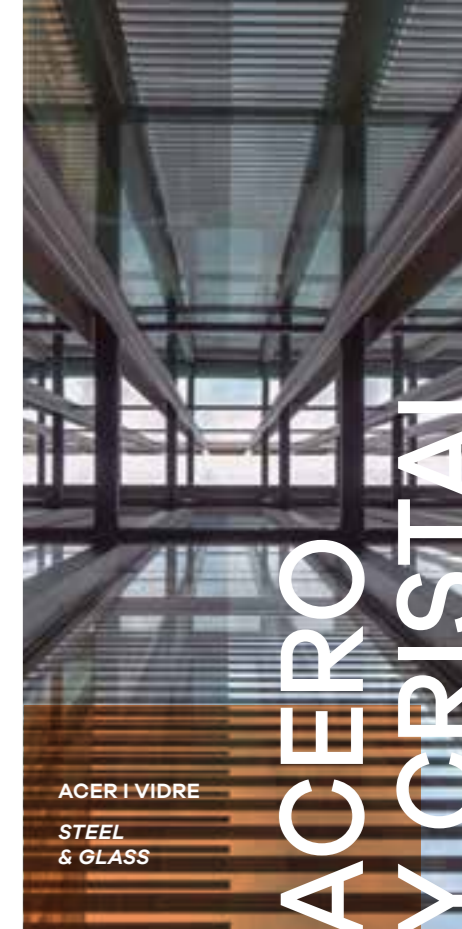
PEDRA
STONE

PIEDRA



FUSTA
WOOD

MADERA



ACER I VIDRE
STEEL
& GLASS

ACERO Y CRISTAL

Dirección: La Rambla, 124
Arquitecto: Roldán Berengué arqts SCP
Propiedad: KKH Capital
Fecha de inicio: 04/2017
Fecha de finalización: 11/2019

Adreça: La Rambla, 124
Arquitecte: Roldán Berengué arqts SCP
Propietat: KKH Capital
Data d'inici: 04/2017
Data de finalització: 11/2019

Adress: La Rambla, 124
Architect: Roldán Berengué arqts SCP
Owner: KKH Capital
Start: 04/2017
Completion: 11/2019

Edificio obra del arquitecto Antonio Pons y Domínguez, construido en el año 1915, situado en La Rambla, 124. La fachada está dividida en cuatro niveles que se complementan arquitectónicamente realzando el estilo novecentista y neobarroco de la época.

Edifici obra de l'arquitecte Antonio Pons i Domínguez, construït l'any 1915, situat a la Rambla, 124. La façana està dividida en quatre nivells que es complementen arquitectònicament d'una manera que realça l'estil noucentista i neobarroc de l'època.

Building designed by the architect Antonio Pons y Domínguez and built in 1915 at La Rambla, 124. The façade is divided into four levels that architecturally complement each other, enhancing the period's Noucentista and Neo-Baroque style.

Las fachadas interiores, especialmente la que se abre al jardín del Ateneu Barcelonès, se han reinterpretado arquitectónicamente y con tecnologías actuales con el objetivo de tener una solución acorde con la calidad del entorno, y que preserve la privacidad del jardín respecto al edificio comercial.

Les façanes interiors, especialment la que s'obre al jardí de l'Ateneu Barcelonès, s'han reinterpretat arquitectònicament i amb tecnologies actuals, amb l'objectiu de tenir una solució d'acord amb la qualitat de l'entorn i que preservi la privacitat del jardí pel que fa a l'edifici comercial.

The inside walls, especially those opening out onto the gardens of the Barcelona Athenaeum, were architecturally reinterpreted with state-of-the-art technologies, with the aim of providing a solution that matched the surroundings, while preserving the privacy of the garden from the commercial building.

Se ha mantenido la esencia en los espacios de mármol originales, haciendo especial hincapié en la restauración de las columnas y arcos neobarrocos ya existentes en el edificio.

S'ha mantingut l'essència als espais de marbre originals. Cal remarcar especialment la restauració de les columnes i dels arcs d'estil neobarroc ja existents a l'edifici.

The essence of the spaces with original marble was enhanced, placing special emphasis on restoring the already existing Neo-Baroque columns and arches.

Se han restaurado todos los elementos de carpintería. Las columnas de madera pintada de oro, los techos artesonados y las ornamentaciones artesanas de ebanistería que había en el edificio se han mantenido, y vuelven a tener su aspecto original.

S'hi ha restaurat tots els elements de fusteria. Les columnes de fusta pintades amb or, els sostres cassetonats i les ornamentacions artesanes d'ebenisteria que hi havia a l'edifici s'han mantingut i tornen a tenir l'aspecte original.

All carpentry items have been restored. The gilded wood columns, the coffered ceilings and the hand-carved ornaments were all restored to their original appearance.

El acero y el cristal son dos de los protagonistas del edificio. Grandes estructuras realizadas con estos materiales marcan una estética moderna y contemporánea y crean soluciones arquitectónicas, aligerando peso visual a la construcción.

L'acer i el vidre són dos dels protagonistes de l'edifici. Grans estructures elaborades amb aquests materials marquen una estètica moderna i contemporània i creen solucions arquitectòniques, de manera que s'alleugereix el pes visual de la construcció.

Steel and glass are the two highlights of this building. Large structures with these materials inspire a modern and contemporary aesthetic, as well as architectural solutions, illuminating the visual weight of the overall building.

MEMORIA / MEMÒRIA / REPORT

www.vopi4.com

© 2020 Vopi 4, S.A.

Fotografías: Ariel Ramírez
Jordi Surroca
Gael del Río
H10 Hotels

Redacción: Jesús Albiol Serra (Solsona Comunicació)

Diseño y maquetación: Flor Latour (Punta Alta)

Reservados todos los derechos. Prohibida su cita, reproducción, edición o transmisión total o parcial por cualquier medio y en cualquier soporte sin la autorización escrita de Vopi 4 S.A.

Este papel está realizado a partir de polvo de piedra y aporta un mayor respeto por el medio ambiente.

Aquest paper està fabricat a partir de pols de pedra i aporta un major respecte pel medi ambient.

This paper was created from stone dust to maximise environmental friendliness.

vopi4